

# Etre en voix(e) : Une Suite !

*Toute personne intéressée par ce travail est la bienvenue  
et pourra rejoindre le groupe constitué en mars 2015*

## **Objectifs :**

Favoriser l'équilibre laryngé et un geste phonatoire harmonieux pour soi puis pour nos patients.  
Renouer avec ses sensations, enrichir ses possibles, reprendre possession de son évolution vocale.

## **Contenu :**

Notre formation d'orthophoniste nous a enseigné un modèle idéal du geste phonatoire.  
Classiquement, nous proposons des exercices et des entraînements qu'il faut répéter. Il s'agit de remodeler un comportement phonatoire jugé défaillant afin de restaurer une bonne qualité vocale.

Mais notre travail avec des personnes en souffrance vocale, notre vécu aussi, nous font éprouver souvent que la voix échappe au contrôle volontaire. Ça parle et la voix s'enraye, l'équilibre laryngé vacille : Le symptôme vocal fait irruption, jouant son rôle de soupape dans l'économie psychique de la personne.

Travaillant selon les principes de la méthode Feldenkrais, il est possible de rester respectueux du lieu d'expression du symptôme. C'est aussi un outil suffisamment fin pour intéresser et aider les professionnels de la voix que sont les enseignants, les comédiens ou les chanteurs.

## **Méthode :**

Cette formation proposera :

- Des explorations personnelles portant sur la respiration, la liberté de la mâchoire, de la langue, de la ceinture scapulaire, de la colonne vertébrale et du bassin, associé à des productions vocales simples.
- Un rappel de l'anatomie, de la physiologie et des pathologies vocales en lien avec les explorations proposées (soutien de schémas et de vidéos).
- Des temps de travail par deux, des discussions à partir des questions cliniques des participants.

**Dates :** Vendredi 7 et Samedi 8 Avril 2017

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

**Lieu :** Concarneau

8 à 16 participants maximum

**Tarif :** 140€ adhérents - 170€ non adhérents

**Aline Seytre**, orthophoniste, travaille presque exclusivement avec des personnes en souffrance vocale ou présentant des troubles articulatoires.

Formée par François Combeau en particulier, elle se réfère aussi aux enseignements de la psychanalyse.