

# Formation jeux d'écriture et pratique orthophonique

## **Contenu :**

Les jeux d'écriture s'avèrent un outil intéressant pour notre pratique orthophonique en individuel comme en groupe, auprès des patients présentant entre autres : tableau d'inhibition, troubles de l'évocation, difficultés dans l'investissement du langage écrit, difficultés de symbolisation, manque de confiance en soi, pensée peu mobile.

Cette pratique, grâce aux médias de l'écriture, à partir d'inducteurs divers et de différents supports imagés, permet au patient de faire émerger une parole investie, mettant en mots ses expériences, confrontant ses représentations à celle de l'orthophoniste et /ou du groupe dans leurs similitudes mais aussi dans leurs différences, leur singularité.

Grâce à cet étayage particulier, un plaisir à communiquer émerge, la pensée devient plus fluide, plus opérante, le regard des patients sur leurs propres capacités s'en trouve modifié et leur permet un investissement nouveau dans leur rapport au langage, mais aussi dans les apprentissages.

## **Objectifs :**

- Découvrir les différents types de jeux d'écriture et la spécificité de chacun en terme d'implication, de niveau de langage requis
- Définir ce qu'est une médiation thérapeutique, notamment l'image, l'écriture, et donc le choix des inducteurs
- Construire notre positionnement d'orthophoniste en relation avec ces médiations.

## **Modalité de la formation :**

Formation articulée autour de l'expérimentation, (nous écrirons en moyenne 5 à 6 heures par jour) et l'étayage théorique alimenté par des vignettes cliniques.

Lors de la 2<sup>ème</sup> session, nous réfléchissons ensemble, dans une démarche de co-construction des savoirs, à partir des situations cliniques apportées par les stagiaires.

## **Projet pédagogique et outils :**

Il ne s'agira pas de faire un catalogue de dispositifs possibles pour « faire écrire » mais bien **d'expérimenter** ensemble une grande diversité de procédés d'écriture afin d'être capable de proposer avec plus d'aisance, et de réactivité, des inducteurs facilitateurs de l'expression et du passage à l'écrit, qui répondent au plus près des besoins de chacun de nos patients

Chaque stagiaire sera amené à écrire à partir des contraintes proposées par la formatrice et validées par le groupe.

L'écriture se fera individuellement, en duo, ou de façon collective pour sentir les différents mouvements de la pensée.

Elle sera suivie d'un temps de lecture facultative, de mise en commun.

Pour finir d'un temps de retour sur l'expérience elle-même et d'une réflexion // à l'adaptation des différentes propositions d'écriture en fonction des pathologies oral/ écrit ; enfants ou adultes; de l'exercice libéral ou en institution, en individuel ou en groupe. Nous réfléchissons aux enjeux de chaque proposition, le degré d'implication requis, le degré de complexité du langage requis...

Une bibliographie sera remise à chaque participant.

Les trames poèmes seront fournies avec « les poèmes-racine ».

Présentation du matériel utilisé et que chaque stagiaire peut se constituer (carte postales photographies, tableaux de maître, carte poèmes, recueils de poésie, albums jeunesse)

### **1<sup>ère</sup> session:**

- Présentation du cadre théorique :

- ✓ Des jeux d'écriture pour remettre la pensée en route, l'évocation, la capacité de représentation
- ✓ La médiation : éléments théoriques
  - Spécificité des images dans la médiation
  - Spécificité des inducteurs dans la médiation
  - Spécificité du groupe pour les personnes qui sont amenées ou ont le projet de travailler avec des patients en groupe
- ✓ Le positionnement de l'orthophoniste en particulier sa participation active
- ✓ Les différents principes ou déroulement d'une séance
- ✓ Les indications

- Ecriture à partir :

- ✓ d'images (reproductions de tableaux de maîtres ou photographies)
- ✓ à partir d'inducteurs
- ✓ à partir de questions
- ✓ à partir des procédés littéraires comme l'anaphore, l'épiphore... en quoi sont-ils facilitateurs, comment soutiennent ils l'évocation, le passage à l'écrit.
- ✓ à partir d'inducteurs portant une dualité
- ✓ Les listes de Sei Shonagon, entre autres
- ✓ « Exquis mots » (cadavres exquis)

Et aussi

- ✓ Notion de réservoir de mots comme support, étayage à l'évocation
- ✓ Notion de contrainte d'écriture
- ✓ Propositions à partir de feuilles qui tournent
- ✓ Propositions à partir de papiers pliés
- ✓ Ecrire à deux, à plusieurs
- ✓ Ecrire à partir d'albums

### **2<sup>ème</sup> session**

- Retour sur les propositions expérimentées par les stagiaires dans leur pratique après la première session de formation à partir du matériel clinique que chacune apporte.

- Pour les orthophonistes qui travaillent en groupe retour sur le dispositif mis en place

- Recherche en commun d'autres inducteurs pertinents à partir du matériel apporté par les stagiaires

- Expérimentation de nouvelles propositions d'écriture et d'évocation :

- ✓ Travail sur la comparaison pour aller vers la métaphore
- ✓ Abécédaires, inventaires
- ✓ Autres jeux de composition (définition, mots valises...)
- ✓ Ecriture « à la manière de » à partir de trames poétiques
- ✓ Ecriture à partir d'autres supports imagés opérants ...

***Modalité d'évaluation :***

L'évaluation de la formation est permanente et intégrée au déroulement de chaque journée pour mesurer les apprentissages et les difficultés. L'intervenante réajuste donc en permanence ses propositions de réflexion et d'écriture afin de répondre au plus juste aux besoins des stagiaires et/ou du groupe.

La deuxième session s'achèvera par un temps de bilan sur le contenu de la formation et son adéquation aux attentes. Une fiche d'évaluation sera remise à chaque stagiaire.

Nadine Garnier

12 novembre 2020